

A group of children wearing white lab coats are gathered around a large table, engaged in a water painting activity. They are focused on their work, with some holding brushes and others looking at their progress. The table is covered with a dark surface, and the children are using various colors of paint to create their artwork. The background shows a bright, colorful environment, likely a classroom or a dedicated art space.

# INTERVENTIONS SCOLAIRES

**Gözde Juliette**

Artiste Plasticienne

[www.gozdejuliette.com](http://www.gozdejuliette.com)

Projets arts plastiques

Dans vos établissements

► Peinture sur eau, Impression instantanée

► Installations plastiques, Découverte de l'art contemporain

► Land Art, Installations Monumentales

# Créer Partager Transmettre Faire Ensemble



## ARTISTE VISUELLE

Gözde Juliette est une artiste plasticienne aux facettes multiples, elle développe plus particulièrement trois champs artistiques : les **installations in situ**, la **performance** dans le cadre du spectacle vivant et **une technique de peinture sur eau**, datant du X<sup>ème</sup> siècle et originaire du Moyen-Orient : l'Ebru.



## MATIERE ORGANIQUE

Elle préfère placer la **matière naturelle** au centre de l'idée de création.

Elle crée ses propres pigments de couleurs en utilisant des **éléments naturels** comme des pelures d'oignons, de betterave, des noix ou encore des feuilles d'arbre.



## ATELIERS ET MEDIATIONS CULTURELLES

- **Peinture sur eau**, impression instantanée
- **Installations Monumentales**, Land Art
- Découverte de **l'art contemporain**

Pour **faire découvrir l'art de la peinture sur l'eau**, le **Land Art** ou le monde des **installations monumentales** à destination des enfants, des adolescents ou des adultes Gözde Juliette intervient sous forme **d'ateliers de pratique ponctuels** ou **réguliers**, ou **de conférences participatives** ou encore pour des projets culturels spécifiques. (en milieu scolaire, en milieu associatif, en médiathèque ou MJC, dans le cadre de la politique culturelle du territoire)



Peinture sur eau,  
impression instantanée  
Regroupment scolaire  
d'Auzat-Vicdessos 2019-2020

De 2018 à 2021, de nombreux élèves d'une dizaine d'établissements de primaire et de collèges ont bénéficié des interventions de Gözde Juliette.

Gözde Juliette développe avec les équipes pédagogiques le projet adapté à vos envies et aux réalités de votre établissement: projets arts visuels, (peinture sur eau, installations, art monumental, land art, découverte de l'art contemporain) ou projets multidisciplinaires (arts plastiques avec musique ou installations et performances dans la cadre du théâtre) projets courts ou longs...

## Ses projets en milieu scolaire



Peinture sur eau,  
impression instantanée  
École de Niaux, 2020-2021

# Etablissements scolaires bénéficiant d'interventions récentes

## **Projet Musique et Arts Plastiques , “Du figuratif à l’abstrait” (2020-2021)**

École primaire de Niaux – Niaux (09) o maternelle (de la petite à la grande section) élémentaire (du CP au CM2)

## **Projet école buissonnière (2019-2020)**

Regroupement scolaire d’Auzat-Vicdessos – Auzat (09) o 1 classe de CE1-CE2 et 1 classe de CM1

## **Projet Calypso (2018-2019)**

Collège Mario Beulaygues - Ax-Les-Thermes (09) o 2 classes de 6ème et 1 classe de 5ème

Ecole primaire Enfontanges - Ax-Les-Thermes (09) o 1 classe de CM1-CM2

Collège Sabarthe-Montcalm - Tarascon-sur-Ariège (09) o 2 classes de 6ème

Ecole primaire du Pradelet – Tarascon-sur-Ariège (09) o 2 classes de CM1-CM2

Regroupement scolaire d’Auzat-Vicdessos – Auzat (09) o 1 classe de CM1-CM2

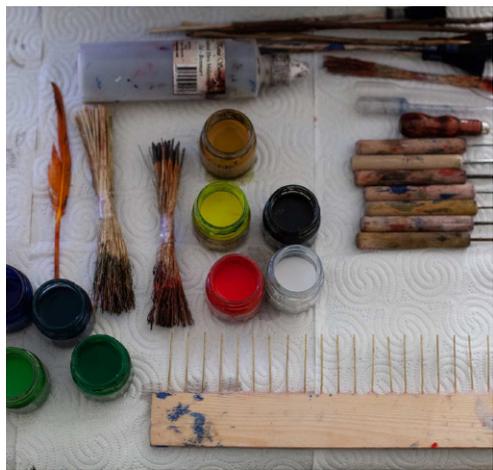


# Peinture sur eau

Impression instantanée  
sur bois, papier ou  
pierre

# Peinture sur eau : EBRU

C'est une technique d'art rituel nomade qui est particulièrement populaire en Asie centrale et qui est basée sur l'utilisation de couleurs uniquement naturelles et de l'eau. Lors de la création du tableau, la peinture est déposée au goutte-à-goutte ou au pinceau sur l'eau, où elle flotte en formant des motifs bigarrés, changeants et dynamiques.



Un ensemble unique d'outils est utilisé, comme des pinceaux en crin de cheval et en bois de rose. L'eau dense s'épaissit grâce à la gomme adragante, et les couleurs sont extraites de roches colorées et de terre, qui contiennent des métaux oxydés ou des pigments organiques qui ne se dissolvent pas dans l'eau.

Après avoir réalisé le dessin sur l'eau, il est imprimé instantanément sur n'importe quel support naturel comme du papier, du tissu, de la pierre, du bois, de la céramique ou encore des feuilles.





**La technique de la peinture sur eau permet à chacun de gagner confiance en ses capacités de création artistique.**



**Sa pratique donne le goût de l'abstrait et aide les enfants à changer leurs habitudes de création, généralement figuratives.**

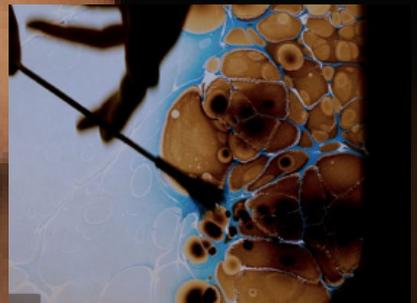


**Avec son atelier transportable, Gözde Juliette propose de s'initier à la peinture sur eau dès le plus jeune âge , à partir de 3 ans.**

La beauté des couleurs, la simplicité de cette technique ancienne et la magie qui se dégage au moment de la capture de l'image émerveilleront les grands comme les petits.



Les adultes découvriront le plaisir de créer une belle oeuvre en se laissant guider par l'aléa des pigments flottant sur l'eau.

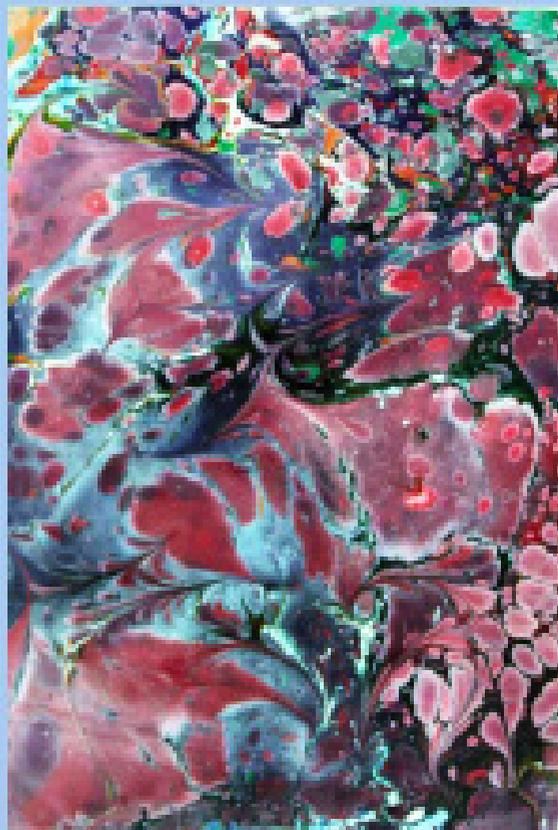


Que ce soit pour des interventions ponctuelles ou régulières, auprès du jeune public, des amateurs d'art ou du grand public, Gözde met l'action au cœur de la transmission. En traversant diverses situations de création, nourries d'échanges autour de sa démarche artistique personnelle, elle nous propose de réveiller l'artiste qui sommeille en nous.

# Style figuratif ou abstrait



**Peintures abstraites réalisées par les élèves d'Auzat-Vicdessos  
après un premier atelier de peinture sur eau (2019-2020)**





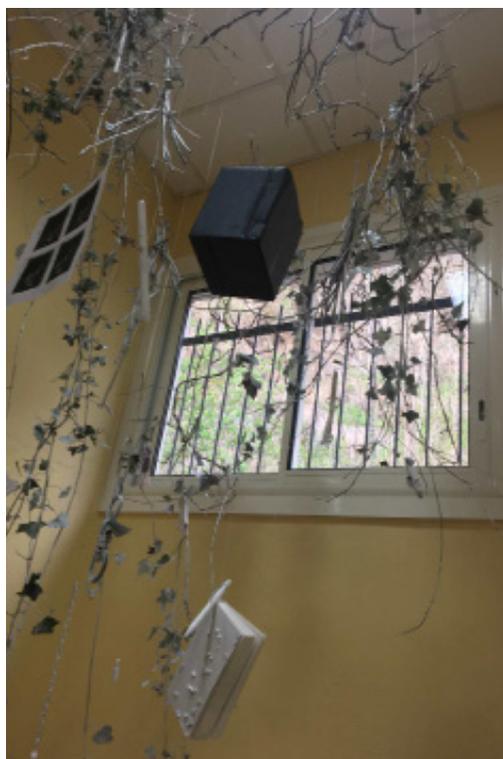
# Ateliers Installations Plastiques



« Jardin renversé »

Découvrir le cheminement d'une pensée artistique, de l'idée conceptuelle jusqu'à la création d'une installation plastique in situ avec la participation de tous : voici l'enjeu principal de ces rencontres-ateliers.

En proposant cette démarche à partir de questions sociales ou environnementales, locales ou non, Gözde propose de construire une œuvre collective à partir d'un débat d'idées et de l'élaboration d'une pensée collective inclusive, multilatérale et plurielle, à l'image de la communauté qui l'a produite.



**Installation Plastique:** L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel. L'œuvre devra s'adapter à un lieu donné. L'installation va occuper un espace intérieur ou extérieur.

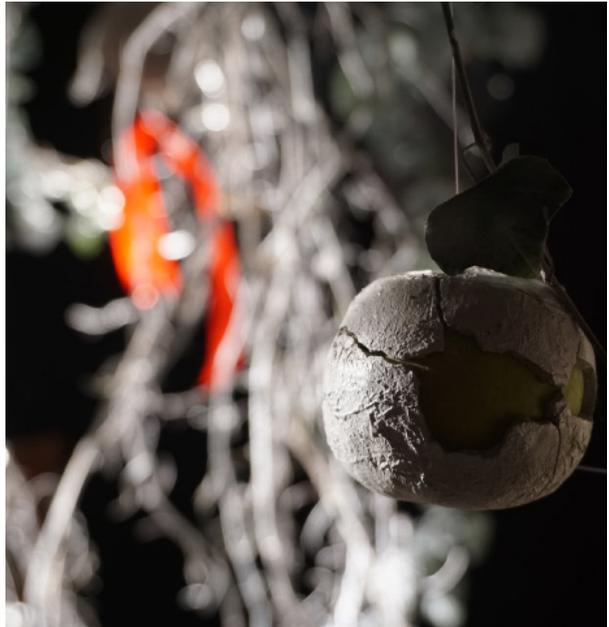
**Ateliers Installations Plastiques dans les collèges d'Ax-Les-Thermes (09), de Tarascon-sur-Ariège (09) et de Vicdessos (09) (2018-2019)**



# Installations plastiques de « Jardin renversé »

Interventions scolaires avec la compagnie Alkinoos  
sur le projet de spectacle vivant "Calypso"

En proposant de réaliser un jardin renversé, pour mettre sens dessus dessous les questions de liberté et d'égalité Femmes-Hommes, Gözde Juliette fait découvrir l'art contemporain et réalise avec les classes des installations de long terme dans les établissements à partir des contributions des élèves et leur appropriations des enjeux contemporains sur la question de la place des femmes dans la société. Elle permet ainsi de comprendre comment les enjeux dramatiques du spectacle trouvent un écho puissant dans ses créations visuelles.







# Ateliers Land Art



## Projet “L'école buissonnière”

Interventions artistiques auprès des classes de maternelle  
et de primaire du regroupement scolaire d'Auzat-Vicdessos  
(Ariège), en 2020.

À force de travailler picturalement et sculpturalement des matériaux naturels - ce qui signifie aussi de nombreuses randonnées de collectage et grâce à l'expérience acquise en art monumental in situ avec Adrian Villar Rojas, Gözde Juliette s'est naturellement intéressée à la pratique du Land Art, l'art d'utiliser le cadre et les matériaux de la nature.



Dans ces ateliers, elle invite chacun à poser un autre regard sur le paysage qui l'entoure, du collectage de matériaux au repérage des lieux, de la recherche préliminaire sur les éléments collectés à une relecture du paysage in situ.



# Témoignages d'élèves

Jeudi 30 janvier

Hier, nous avons fait un atelier d'arts plastique et j'ai trouvé ça incroyable, super génial!

Notre groupe a été trop génial. Chloé faisait des fleurs et moi des feuilles. On a fait 1 ou 2 tableaux sur papillon et 3 ou 4 sur du bois. Mais j'ai préféré se sur bois parce-que ça ressort plus, on les voit mieux et ça ne prend pas la pluie. Je fais le même travail que Gôzde quand je serais grande. Je veut aussi être scientifique, écrivaine et exploratrice. Je m'ai tout mis mais à la maison j'ai fait une liste et en 1<sup>ère</sup> place c'est le métier de plasticienne. Il est trop bien se métier!

## La peinture sur l'eau

L'art ebru consiste à mettre des gouttes de peinture sur une surface lisse. Les matériaux naturels sont faits avec du crin de cheval et du bois de rose. L'eau est mélangée avec de la gomme.

du bois de rose. L'eau est mélangée avec de la gomme adragante. L'art Ebru est un art nomade. Il date du même siècle. Au début, lierre-yeul et Gozde ont fait un spectacle avec de la musique et de la peinture sur l'eau. Après on a commencé à faire de la peinture sur l'eau. On s'est préféré faire des fleurs. On s'est senti de la joie et de la sérénité. La peinture sur l'eau c'était fantastique. On y voit des couleurs magnifiques.

### La peinture sur l'eau.

L'art Ebru vient de Turquie. Il consiste à projeter de la peinture sur l'eau.

On projette de la peinture avec des outils et dès que l'on a fini on pose une feuille pour transférer la peinture sur le papier.

Gozde nous a appris l'art figuratif et l'art abstrait. La peinture sur l'eau,

C'était rigolo et joyeux ; C'était magique.

## L'ébru : l'art de peindre sur l'eau

Peindre sur l'eau sans savoir dessiner et imprimer ses peintures sur papier ou autres supports naturels (bois, tissus, pierre), c'est ce que Gözde Juliette, talentueuse artiste plasticienne, a appris aux enfants, ados et adultes qui, pendant ces vacances d'hiver, ont participé à ses ateliers de pratique. Ils ont été organisés au gymnase d'Auzat par l'école de musique du pays de Tarascon et du Vicdessos.

### Une technique turque

L'ébru, ou papier marbré, est une technique ancestrale d'art traditionnel turc unique, inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Elle consiste à créer des motifs colorés en déposant des pigments de couleur au goutte-à-goutte ou au pinceau à la surface de l'eau, contenue dans un bac, à laquelle ont été ajoutées des substances grasses. Ces pigments sont ensuite travaillés avec une aiguille ou une pointe jusqu'à l'obtention d'un motif bigarré et mouvant. Une feuille de papier est ensuite posée sur le dessus du bac afin d'imprimer le dessin réalisé. Il ne reste plus qu'à retirer la feuille de papier et à la faire sécher. Le résultat est époustouflant !

« C'était vraiment génial ! » ; « trop bien mais trop court », tous les enfants ont adoré. « Au départ, on ne voyait rien, et petit à petit on découvrait, c'était magique », témoigne l'un d'entre eux.

Gözde Juliette se félicite de ces deux journées de partage autour



Gözde Juliette initie les jeunes artistes à la technique de la peinture sur eau. / Photo DDM.

de la création et de l'imaginaire. « La pratique de cette technique donne le goût de l'abstrait et aide les enfants à changer leurs habitudes de création, généralement figuratives. Sa simplicité, la beauté des couleurs et la magie qui se dégage au moment de la capture de l'image émerveillent toujours les grands comme les petits ! »

Devant ce succès, elle propose deux autres ateliers sur le même thème qui se tiendront toujours au gymnase, le mercredi 10 mars : de 9h30 à 12heures pour adultes et ados (30€/pers) et de 14h30 à 16h30 pour enfants et ados (25€/pers).

Inscriptions au 06 51 49 67 31 / <https://www.gozdejuliette.com/peinture>. À noter que les réalisations des ateliers seront exposées très bientôt à l'école de musique.

**N.G.**

### QUI EST GÖZDE JULIETTE ?

Gözde Juliette est une artiste plasticienne franco-turque aux facettes multiples, qui aime partager sa passion pour la création. De la peinture sur eau à la sculpture, de l'installation *in situ* au Land Art, elle propose un large éventail de projets de médiation culturelle. Que ce soit pour des interventions ponctuelles ou régulières après du jeune public, des amateurs d'art ou du grand public (ateliers, conférences ou cours) en milieu scolaire, associatif, médiathèque ou MJC, dans le cadre de la politique culturelle du territoire et propose aussi, stages ou ateliers en famille sur demande. Longtemps itinérante, l'artiste souhaite aujourd'hui s'installer avec sa famille en Ariège.

# Rencontres de médiation culturelle et conférences

Afin de partager ses passions et ses intérêts qui guident sa démarche artistique, elle propose à tous types de public et pour des durées diverses des conférences-rencontres, dont voici quelques thématiques :

- **L'industrie de l'art, tous les aspects de l'installation de sculptures monumentales, et l'émergence d'une nouvelle profession sur la scène internationale : "Art Producer"**

Conférence qui donne des informations détaillées sur tous les aspects des installations de sculptures monumentales in situ, de la pré-production à l'installation et la désinstallation, des relations publiques aux enjeux politiques. Les installations de sculptures monumentales sont une part importante et prestigieuse de l'industrie de l'art. Durant 5 années, elle a réalisé diverses installations de sculptures monumentales en tant qu'artiste ou/et en tant qu'art producer, incluant des sculptures pour Leonardo DiCaprio, la Princesse de Sharjah ou encore le Prince de Monaco. La profession d'« art producer » commence à devenir l'une des plus prestigieuses professions sur la scène internationale artistique, qui pourrait attirer l'attention des jeunes adultes réfléchissant à leur avenir.

- **La philosophie de l'Ebru : du soufisme au nihilisme** : informations liées à l'aspect philosophique et historique de la peinture sur eau
- **De l'art figuratif à l'art abstrait** : conférence ludique et échange sur les notions d'art abstrait et figuratif. (Voir fichier en annexe : Abstrait et figuratif / Land Art) Elle donne habituellement cette conférence pour des élèves d'école primaire et de collège.

# Rencontres de médiation culturelle et conférences

- **Who is afraid of contemporary art (Qui a peur de l'art contemporain):**  
Série de conférences en anglais sur l'apprentissage de l'art contemporain. Possibilité de les donner en français. 5 cours de 2 heures.

- **Esthétique et enjeux de l'art écologique :**

Conférence qui parlera du changement de perception esthétique des œuvres d'art, avec les préoccupations environnementales des artistes. L'approche écologique inspire et crée de nouvelles notions esthétiques, que ce soit par le choix de la matière première des créations artistiques ou par les couleurs organiques utilisées ; les sujets incluent les installations éphémères en matériaux naturels, l'esthétisation directe des organismes vivants, les œuvres in situ dans les espaces naturels, etc. En conséquence, l'aspect esthétique de l'art entame une mutation, ce qui provoque une évolution également dans les goûts artistiques du spectateur. En outre, l'art écologique nécessite un autre type de savoir de la part de l'artiste, tel que la fabrication de ses propres couleurs avec des matériaux naturels ou la connaissance de la bio-diversité, la géologie, la construction in situ, etc.

- **Evolution du mouvement artistique : «art écologique»**

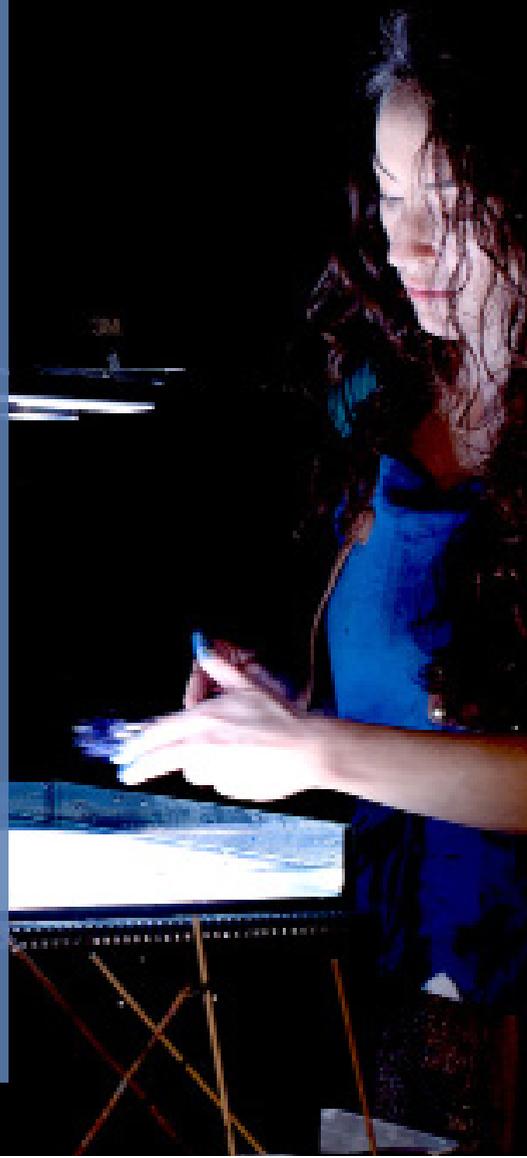
Conférence qui aborde l'évolution de mouvements artistiques, dont les courants de l'«Environmental Art», de l'« Earth Art », du « Land Art », et autres pratiques artistiques performatives et/ou militantes en relation avec l'écologie depuis les années 1960, jusqu'à l'émergence d'une forme désormais appelée «art écologique». Les œuvres d'art écologique, en plus d'être des objets visuels, peuvent aussi avoir un effet positif sur l'environnement. En collaborant avec d'autres disciplines, comme la biologie, la géologie, les sciences du climat et les sciences physiques, il est possible de donner une dimension véritablement transformative à l'œuvre artistique.

## Gözde Juliette

En tant qu'artiste plasticienne, Gözde Juliette développe plus particulièrement trois champs artistiques : les installations in situ, la performance dans le cadre du spectacle vivant et une technique de peinture sur eau, datant du X<sup>ème</sup> siècle et originaire du Moyen-Orient : l'Ebru.

En peignant, elle nous invite à un voyage onirique de l'éphémère à l'éternel, déposant des gouttes de pigments aux couleurs vives et aux mouvements souples à la surface lisse et tranquille de ses bassins. Les formes qu'elle peint sont changeantes, dynamiques.

Depuis le début de son parcours artistique, elle est sensible aux enjeux environnementaux. Elle travaille régulièrement avec des matériaux naturels, que ce soit pour ses installations ou pour les pigments de ses peintures.



# GÖZDE JULIETTE

**ARTISTE PLASTICIENNE**

[www.gozdejuliette.com](http://www.gozdejuliette.com)

**CONTACT:**

**TELEPHONE: +33 06 51 49 67 31**

**EMAIL: GOZDEJULIETTE@GMAIL.COM**

**SIRET 882 674 898 00011**

**APE 9003A**

**N° AGREMENT: R20/21 n°213**

**TOULOUSE, FRANCE**

**+33 6 51 49 67 31**

