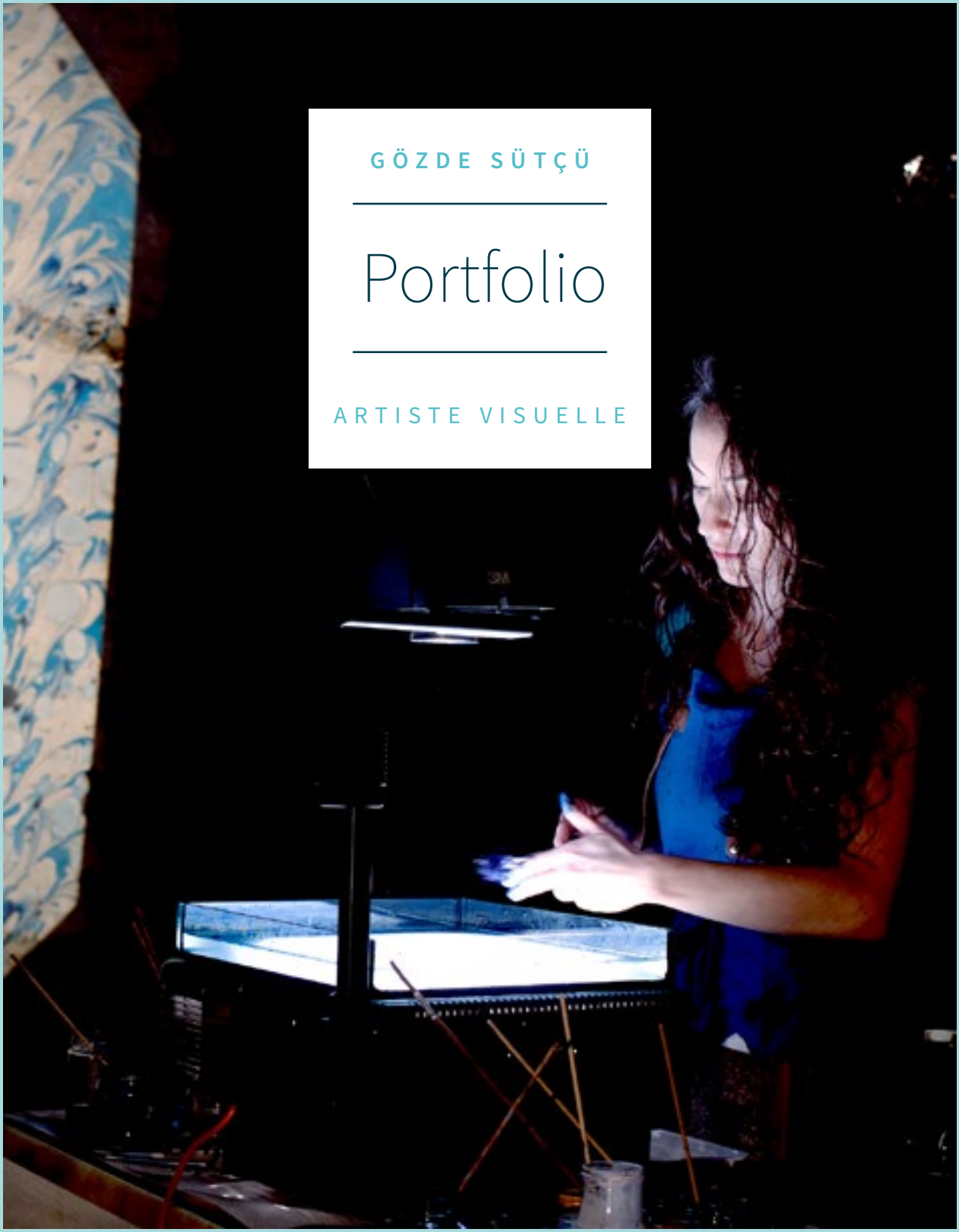


GÖZDE SÜTÇÜ

Portfolio

ARTISTE VISUELLE

www.gozdesutchu.com

ARTISTE VISUELLE

GÖZDE AIME JONGLER ENTRE LA PEINTURE, LA SCULPTURE, LA SCÉNOGRAPHIE, LES INSTALLATIONS ET LA PERFORMANCE

ELLE AIME CROISER SES PRATIQUES PLASTIQUES ET PICTURALES AVEC D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES, COMME LA MUSIQUE, LA DANSE, LE CONTE OU LE THÉÂTRE, GRÂCE À DES FORMES ÉCRITES OU IMPROVISÉES

MATIERE ORGANIQUE

GÖZDE PRÉFÈRE PLACER LA MATIÈRE ORGANIQUE AU CENTRE DE L'IDÉE DE CRÉATION

ELLE EST PASSIONNÉE DE PEINTURE SUR BOIS ET DE PEINTURE SUR EAU

ELLE SCULPTE À PARTIR DE MATÉRIAUX NATURELS OU EN DONNANT UNE SECONDE VIE À DES MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION

ET CRÉE SES PROPRES PIGMENTS DE COULEURS EN UTILISANT DES ÉLÉMENTS NATURELS

ATELIERS ET MEDIATIONS CULTURELLES

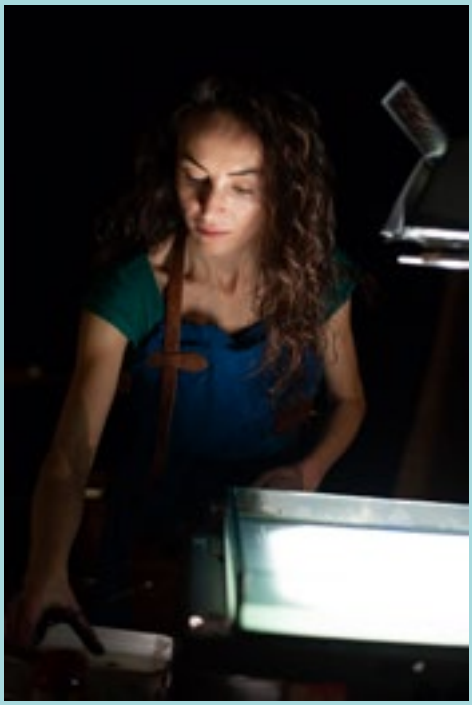
POUR FAIRE DÉCOUVRIR L'ART DE LA PEINTURE SUR L'EAU, LE LAND ART OU LE MONDE DES INSTALLATIONS MONUMENTALES

À DESTINATION DES ENFANTS, DES ADOLESCENTS OU DES ADULTES

GÖZDE INTERVIENT SOUS FORME D'ATELIERS DE PRATIQUE PONCTUELS OU RÉGULIERS, OU DE CONFÉRENCES PARTICIPATIVES

OU ENCORE POUR DES PROJETS CULTURELS SPÉCIFIQUES (EN MILIEU SCOLAIRE, EN MILIEU ASSOCIATIF, EN MÉDIATHÈQUE OU MJC, DANS LE CADRE DE LA POLITIQUE CULTURELLE DU TERRITOIRE)

L'ART DE PEINDRE SUR L'EAU



Dans ses recherches personnelles, Gözde Sütçü propose un regard nouveau sur une technique traditionnelle de peinture sur l'eau du X ème siècle et inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2014 : l'Ebru.

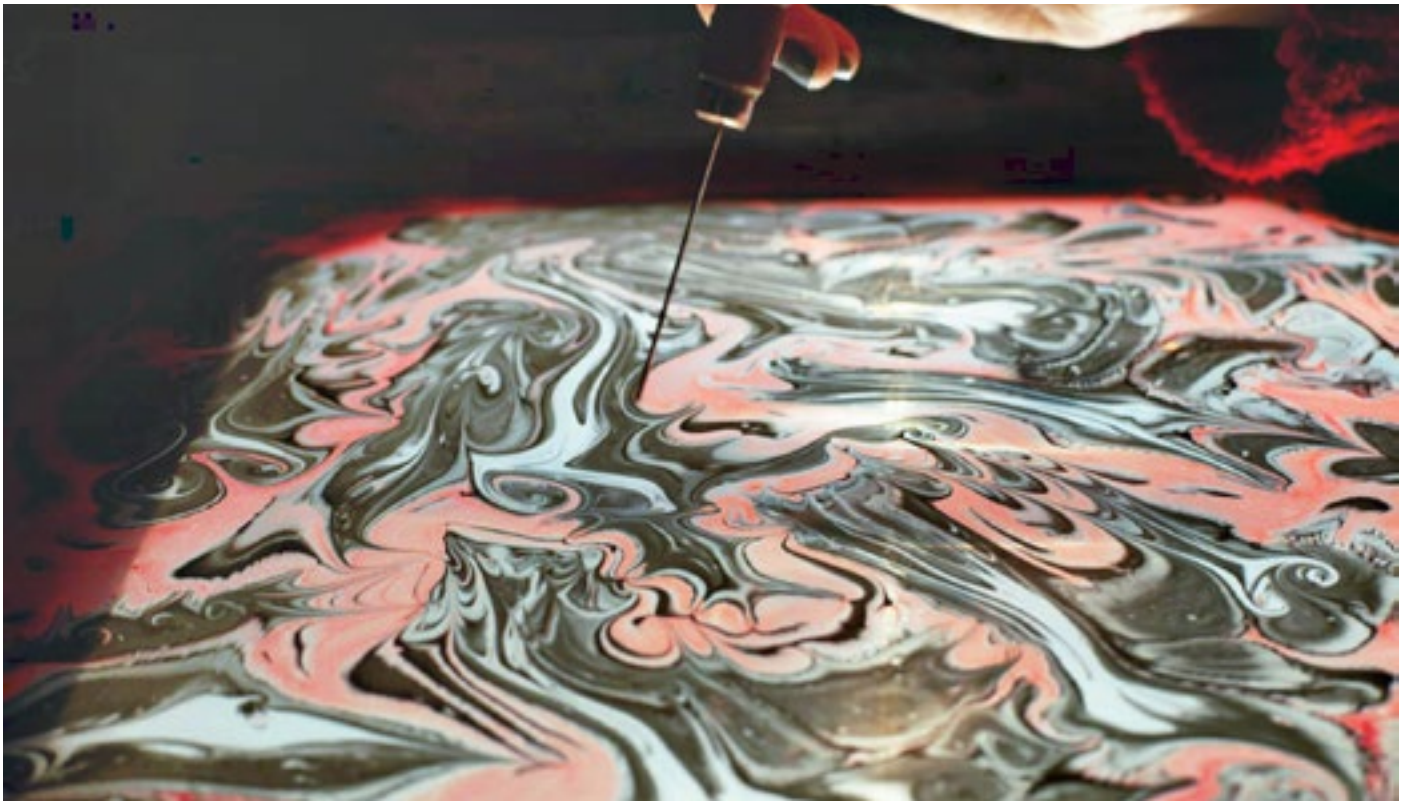
EBRU

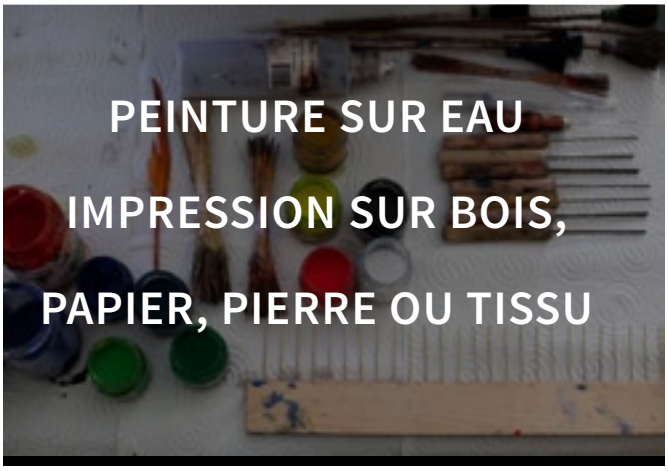
Elle nous invite à un voyage onirique de l'éphémère à l'éternel, déposant des gouttes de pigments aux couleurs vives et aux mouvements souples à la surface lisse et tranquille de ses bassins. Les formes qu'elle peint sont changeantes, dynamiques. Ebru ne signifie-t-il pas « nuage » en turc ? Seule une planche de bois, un morceau de tissu ou une feuille de papier, peut venir, à l'issu du voyage, figer pour l'éternité leurs mouvements ininterrompus et imprévisibles.

En peignant, il faut accepter une sorte de soumission à la force de la gravité et au mouvement de l'eau. Ainsi, le résultat final ne reflète pas seulement la volonté du peintre. C'est pourquoi, traditionnellement, les peintures d'Ebru ne sont pas censées être signées. L'intention artistique de Gözde est de créer un style contemporain, innovant et abstrait des peintures Ebru.

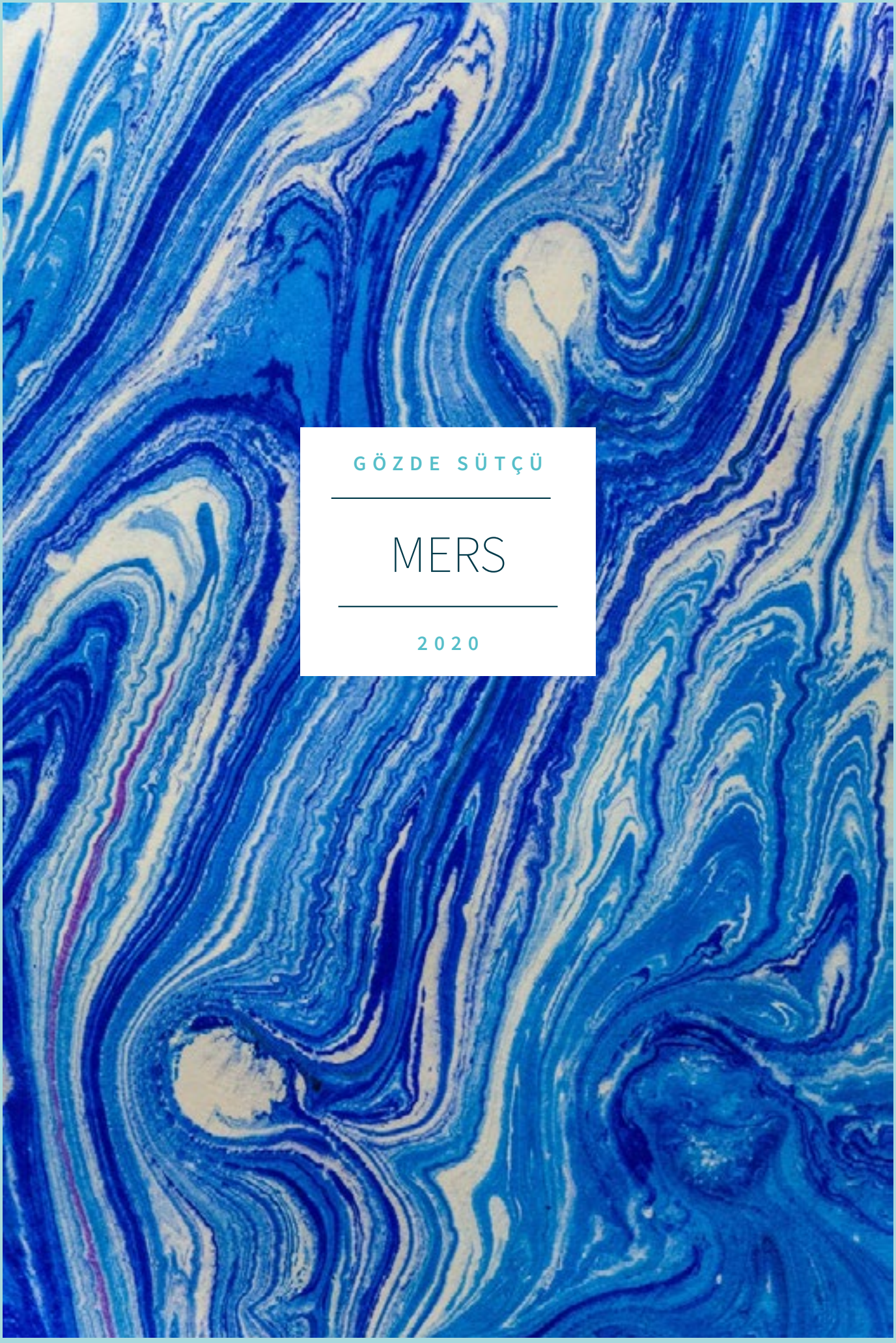
Gözde aime aussi partager sa passion de l'Ebru, art de l'instant par excellence, à l'occasion de performances avec des artistes issus du spectacle vivant (musique, théâtre, danse par exemple).

Pour plus de détails, visitez https://www.gozdesutchu.com/peinture ou visionnez la vidéo suivante : https://youtu.be/03KWXVzXpR0 .

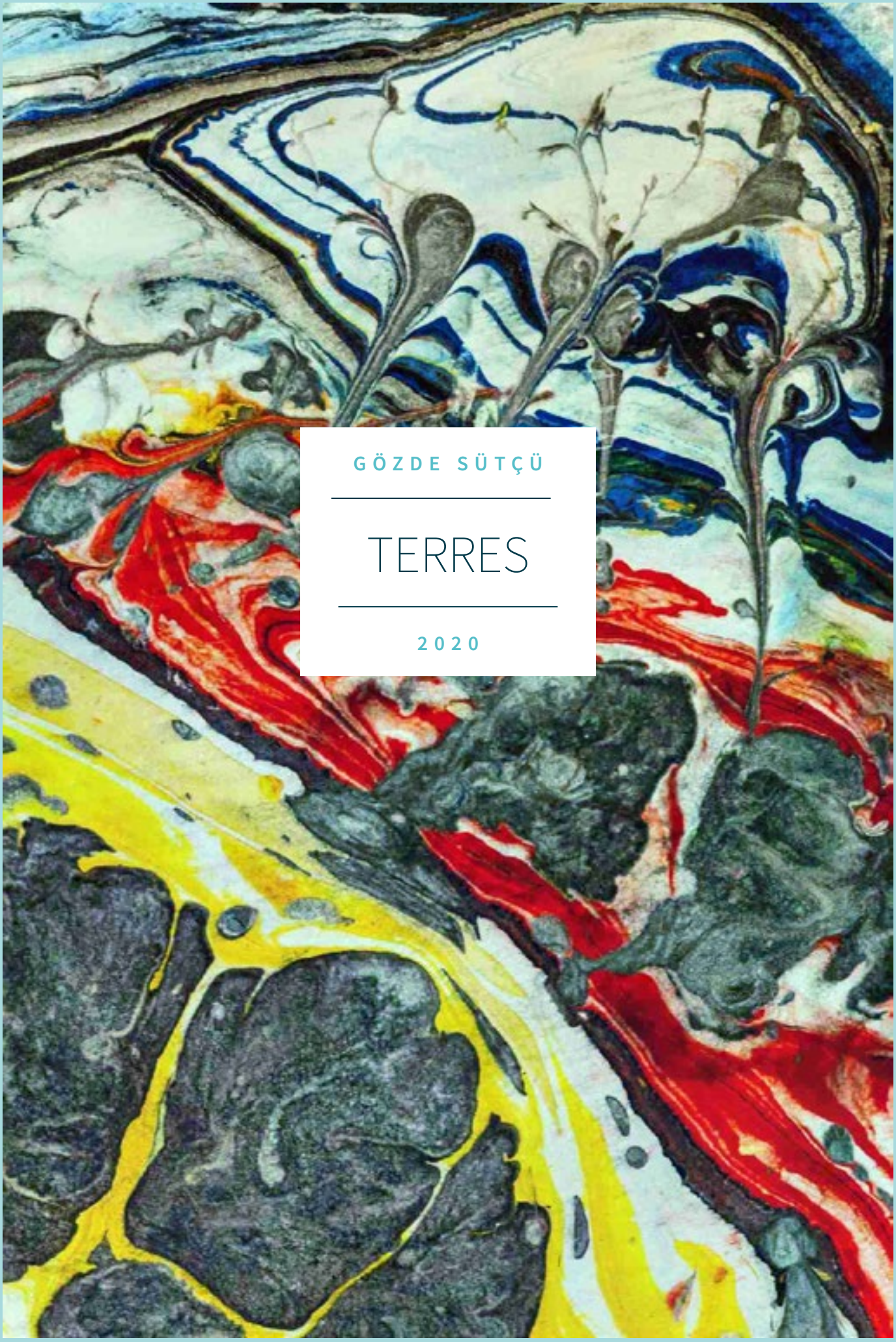




Cette façon de déposer la peinture au goutte-à-goutte à la surface de l'eau lui permet de remplacer son pinceau par la gravité ; puis les couleurs s'étalent à la surface de l'eau selon les forces qui lui sont propres à l'aide d'outils comme des piques ou des peignes.



Peinture sur eau Imprimée sur bois avec couleurs naturelles - 50cm x 70cm



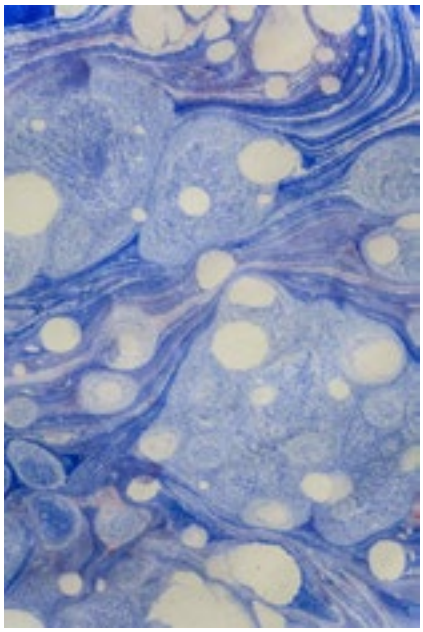
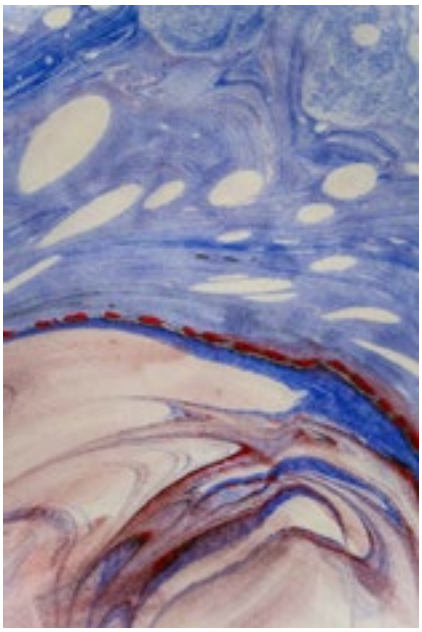
GÖZDE SÜTÇÜ

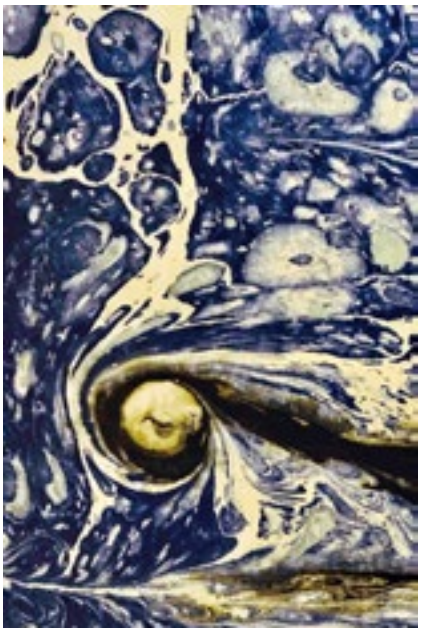
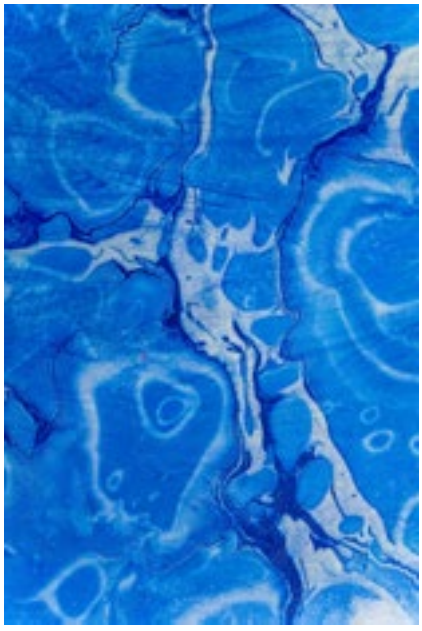
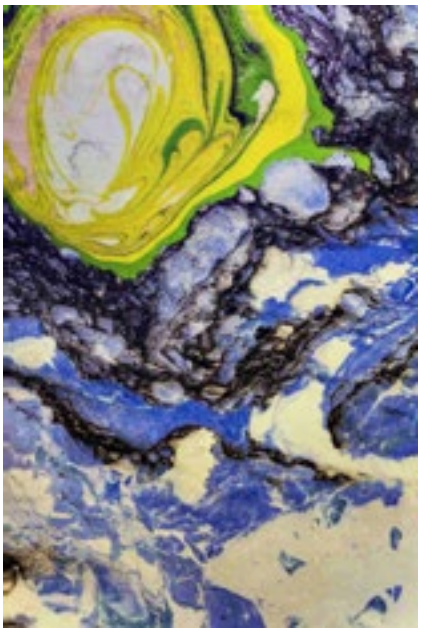
TERRES

2020

Peinture sur eau Imprimée sur bois avec couleurs naturelles - 50cm x 70cm

Peinture sur eau Impression sur bois sur le thème “terre” et “mer”

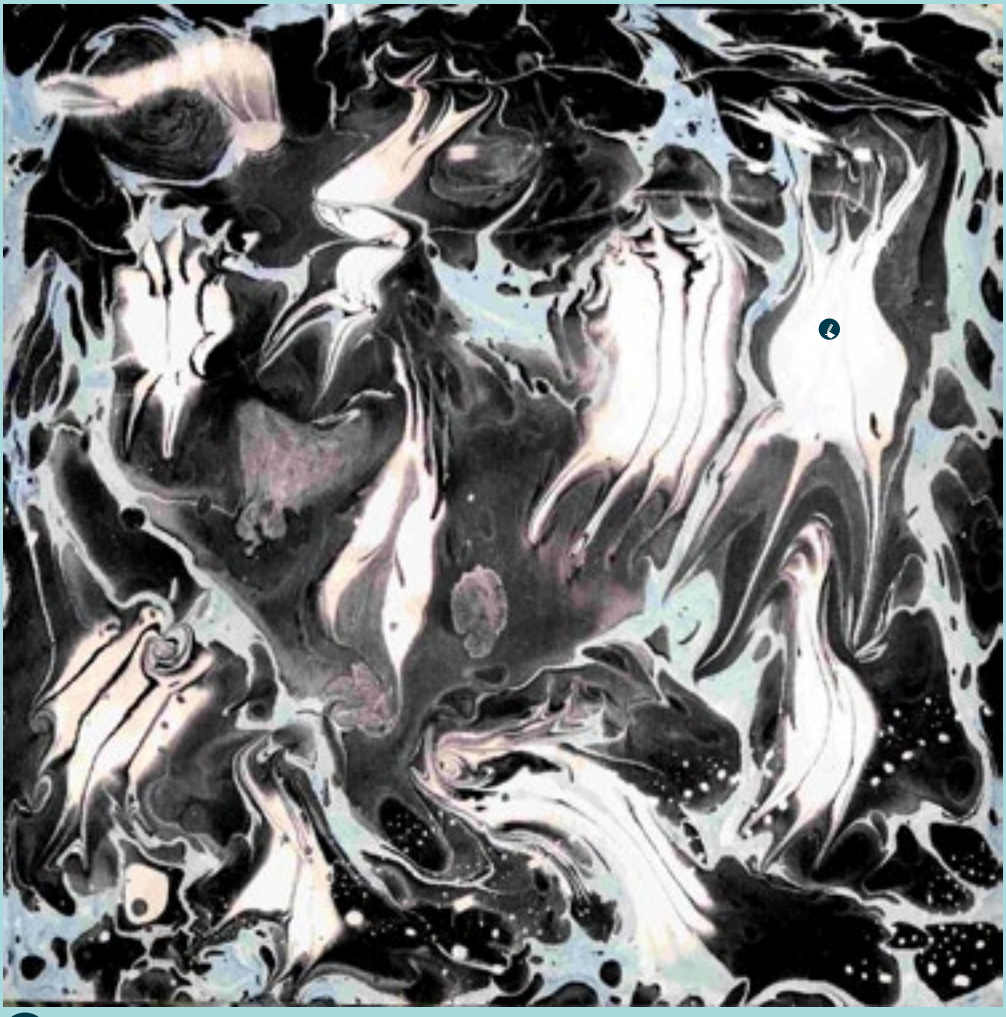



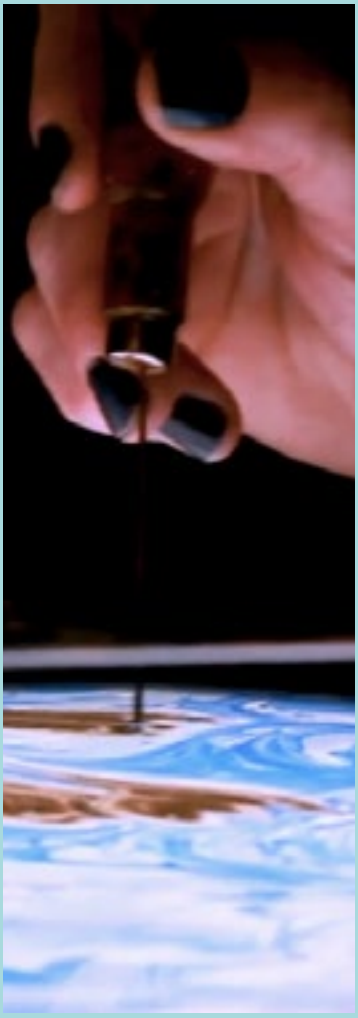




Peinture sur eau, imprimée sur bois avec couleurs naturelles, 50cm x 70cm

Peinture sur eau Imprimée sur bois avec couleurs naturelles 70cm x 50cm

Peinture sur eau Imprimée sur bois avec couleurs naturelles 70cm x 50cm





Peinture sur eau, imprimée sur bois avec couleurs naturelles 32cm x 32cm

Hétérotopie : Miroir

Peinture sur eau, imprimée sur bois avec couleurs naturelles, 32cm x 32cm

SCÉNOGRAPHIE ET PERFORMANCE

CRÉATIONS ET PERFORMANCES POUR LE SPECTACLE VIVANT

POUR LA COMPAGNIE ALKINOOS 2019-2020

Ses créations visuelles travaillent les tensions entre éléments organiques et inorganiques, pour produire des objets qui semblent chercher leur place dans le temps et l'espace. En évolution permanente tout au long du spectacle, elles invitent le spectateur à considérer chaque fragment de ce monde où le passé, le présent et le futur ne cessent de se mêler.

CALYPSO

Après des millénaires seule sur son île, Calypso raconte son histoire. D'abord otage pendant la grande guerre qui a opposé le nouveau Roi des dieux à Cannibale, elle est bannie pour avoir usé de sa liberté à peine retrouvée. Précipitée sur un caillou pelé, balayé par le vent, elle ne se laisse pas abattre et décide de transformer sa nouvelle prison en un lieu propice à la vie..

Davantage d'informations sur le spectacle sont disponibles:

https://www.gozdesutchu.com/senographie

Un cimetière où flottent des os. Quelques mines, à moins que ce ne soient des planètes. La mer, tout autour. Un jardin renversé, tombé du ciel, qui donne la vie là où la mort régnait. Un nuage de passage. Voici l'univers que Gözde Sütçü Robin a développé en 2019-2020 pour le spectacle Calypso de la compagnie Alkinoos.

GÖZDE SÜTÇÜ

Calypso

SCENOGRAPHIE
ET
PERFORMANCE

2019-2020

NUAGE PLEUT!

(160 X 110 CM X 90 CM)

“Nuage Pleut!” est une installation faite de plus d’un millier d’huîtres accrochées par du fil de pêche, formant un nuage à la fois solide et fluide. Chaque coquille est unique comme chaque nuage. Le nuage, en plus d’être le lieu de la synthèse entre Eau et Vent, est aussi un messager qui suggère la transformation. Qui ne s’est pas laissé aller à découvrir, en regardant les nuages, leurs formes dynamiques et aériennes, et à les imaginer vivantes comme des bêtes ou des visages éphémères qui se transforment sous l’action du vent ? Et dès qu’un nuage descend parmi nous, il devient messager ; les poètes indiens disent qu’un nuage est « comme une feuille qu’emporte le vent ». Ce nuage d’huîtres, lorsqu’il commencera à se mouvoir, éveillera en nous des désirs, des besoins et des souvenirs enfouis, stimulant continuellement les imaginations visuelles et auditives des spectateurs. On pourrait dire que ce nuage, d’une matière onirique, riche et dense, pleurera sans aucune larme. La sonorité cristalline des coquillages rappellera la pluie légère ; et sa forme différente, perpétuellement en mouvement, rappellera la transformation climatique qui ceinture notre planète et nos vies.

Une vidéo expérimentale du nuage peut être visionnée :

https://youtu.be/waHVCz8-sy8

“Jardin renversé” , cette installation présente un jardin théorique formé par des branches naturelles tombant du plafond, incluant des suspensions choisies thématiquement parmi des objets organiques. Son intention est de jouer avec la tension des matériaux organiques et non organiques, afin d'attirer l'attention de l'audience. Cette installation est pensée pour découvrir le cheminement d’une pensée artistique, de l’idée conceptuelle jusqu’à la création d’une installation plastique *in situ.*

Installation performative : Jardin renversé, Calypso, (2018-2020)

Créations et Performances pour le Spectacle Vivant, CalypsO

"Le naufragé"

22 cm x 45 cm x 190 cm

"Le naufragé"

Inspirée du héros grec Ulysse, la sculpture est créée comme la silhouette d'un homme, qui après une guerre et un voyage sans fin, fait naufrage sur l'île de Calypso. Une histoire d'amour commence et se termine. Du lierre est utilisé pour créer ce corps terrestre, rongé par la mer. Le lierre est une plante symbolisant l'amour grimpant autour des autres arbres. Aşeka, son nom en perse, signifie « amoureux ».

SCULPTURES MONUMENTALES IN SITU

Pour Adrian Villar ROJAS

Entre les années 2015 et 2019, Gözde a assisté l'artiste argentin renommé Adrian Villar Rojas sur de nombreuses installations de sculptures monumentales in situ. Les installations qu'elle a réalisées pour lui étaient conçues pour modifier la perception de l'espace et questionnaient l'ère anthropocène en s'interrogeant sur ce qu'il se passerait après la fin de l'art. Durant ces quatre années, elle a collaboré avec les galeries Marian Goodman Gallery, New York et Kurimanzutto, Mexico City.

Elle a ainsi collaboré aux projets suivants : *"War of the Stars (2018)"*, 12ème biennale de Gwangju, Corée du Sud, *"Theatre of Disappearance (2017)"*, série d'installations, réalisées en 2017 au Metropolitan Museum of Art de New York, à l'antenne Geffen contemporary du MOCA de Los Angeles, au Kunsthaus Bregenz en Autriche, et au NEON d'Athènes, en Grèce. Installation d'une sculpture monumentale pour le gala annuel de la Fondation Leonardo DiCaprio (2016), à Saint-Tropez, en France, "*The Most Beautiful of all Mothers (2015)*", 14ème biennale d'Istanbul, Turquie, *"Planetarium (2015)"*, 12ème biennale de Sharjah, Kalba, Emirats Arabes Unis.

Détails des projets possible si besoin.

GÖZDE SÜTÇÜ

The Most Beautiful of all Mothers

14ÈME BIENNALE D'ISTANBUL

POUR ADRIAN VILLAR ROJAS

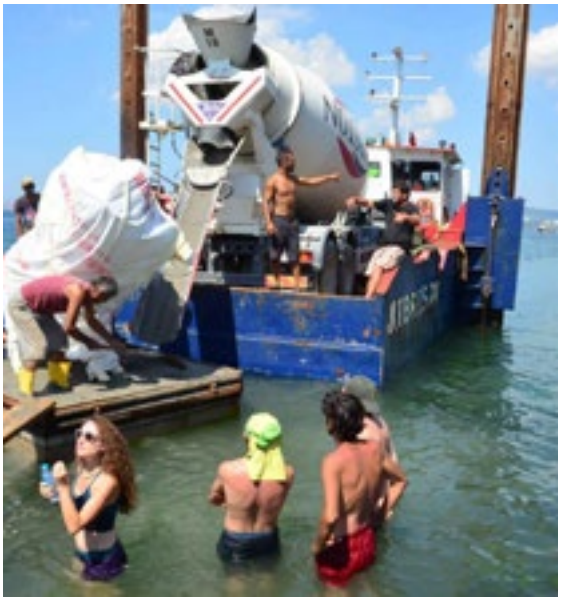
2015

“The Most Beautiful of All Mothers”, 2015. Matériaux organiques et inorganiques d’origine locale. Maison de Léon Trotsky, 14éme Biennale d’Istanbul, île de Büyükada, Turquie.

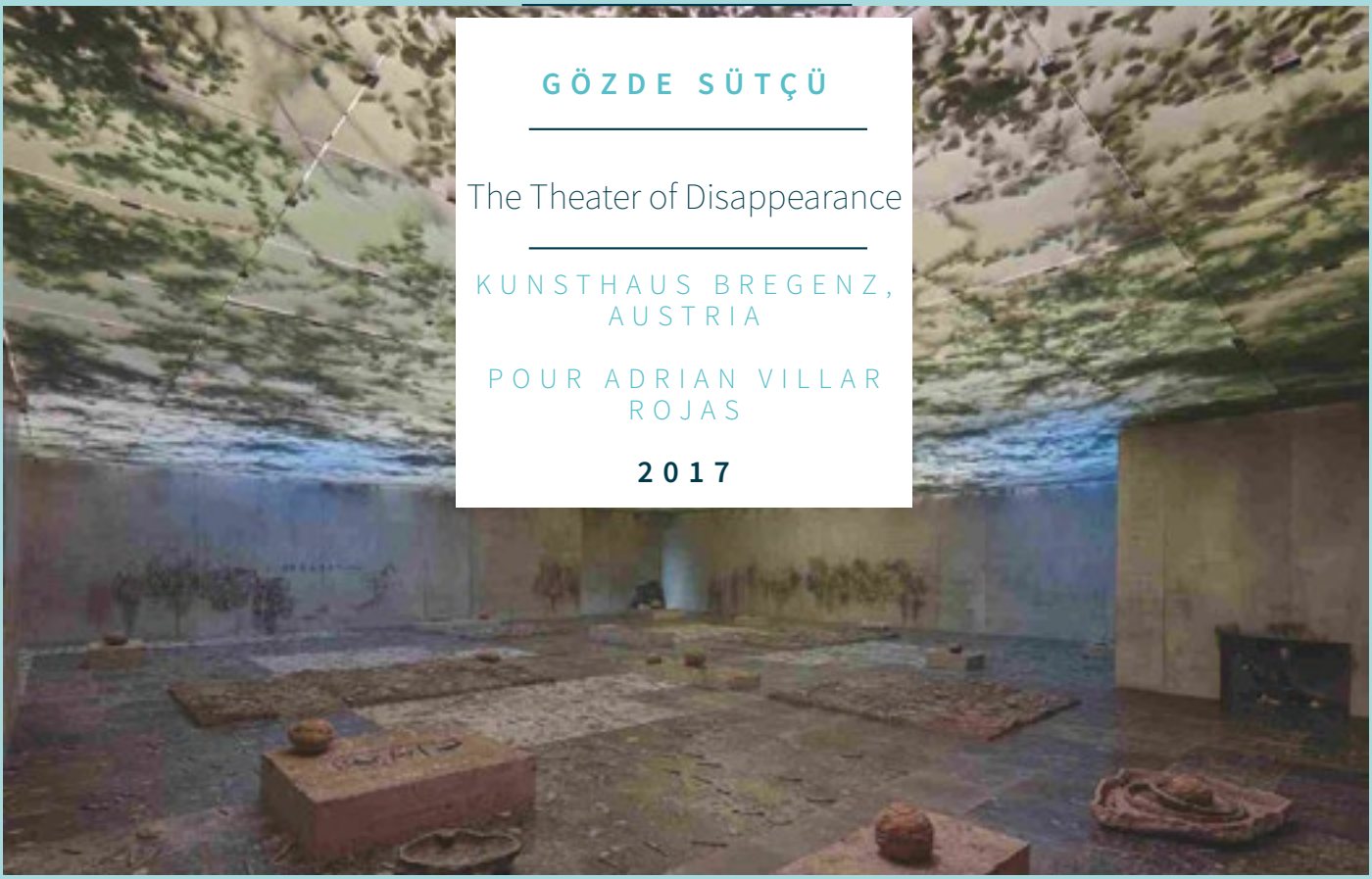
The Most Beautiful

of all Mothers

14ÈME BIENNALE D'ISTANBUL 2015



Carreaux de carrelage en marbre noir avec incrustations de fossiles d'orthoceras, reproduction peinte à la main de "Guernica" de Pablo Picasso, feu venant d'un système à gaz.



GÖZDE SÜTÇÜ

The Theater of Disappearance

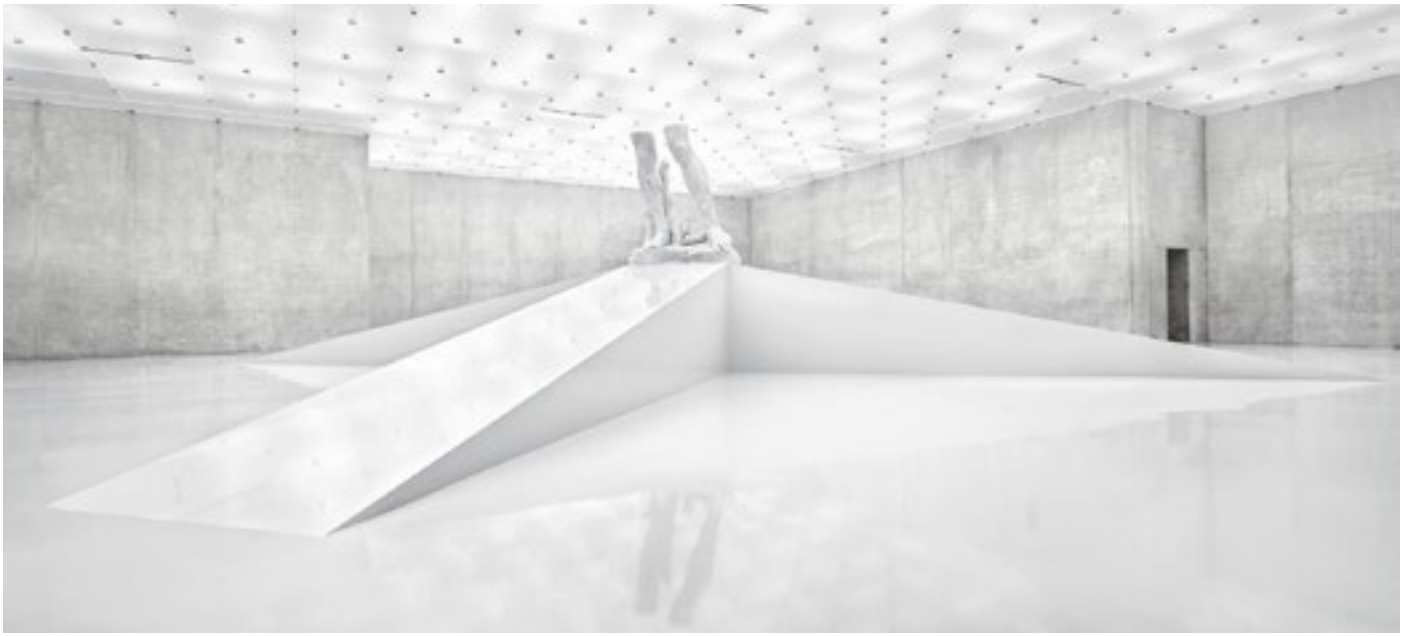
KUNSTHAUS BREGENZ, AUSTRIA

POUR ADRIAN VILLAR ROJAS

2017

Carreaux de carrelage et blocs de marbre brun avec incrustations de fossiles d'ammonites et d'orthoceras, peintures et dessins sur murs et lierre, éclairés par une lumière teintée au dessus d'un plafond de verre.

Reproduction de la “*Madonna del Parto*” de Piero Della Francesca, peinte sur 154 feuilles de contreplaqué horizontales, un film coloré transparent recouvrant les parois de verre et la colonne recouverte de miroirs.



Les jambes du “David” de Michel-Ange, reproduites à l’échelle 1:1 en marbre de Carrare, avec des chatons imprimés en 3D sur une plateforme en résine blanche, et sol.

GÖZDE SÜTÇÜ

The Theater of Dissapearence

NEON FOUNDATION, NATIONAL OBSERVATORY OF ATENS (NOA)

POUR ADRIAN VILLAR ROJAS

2017

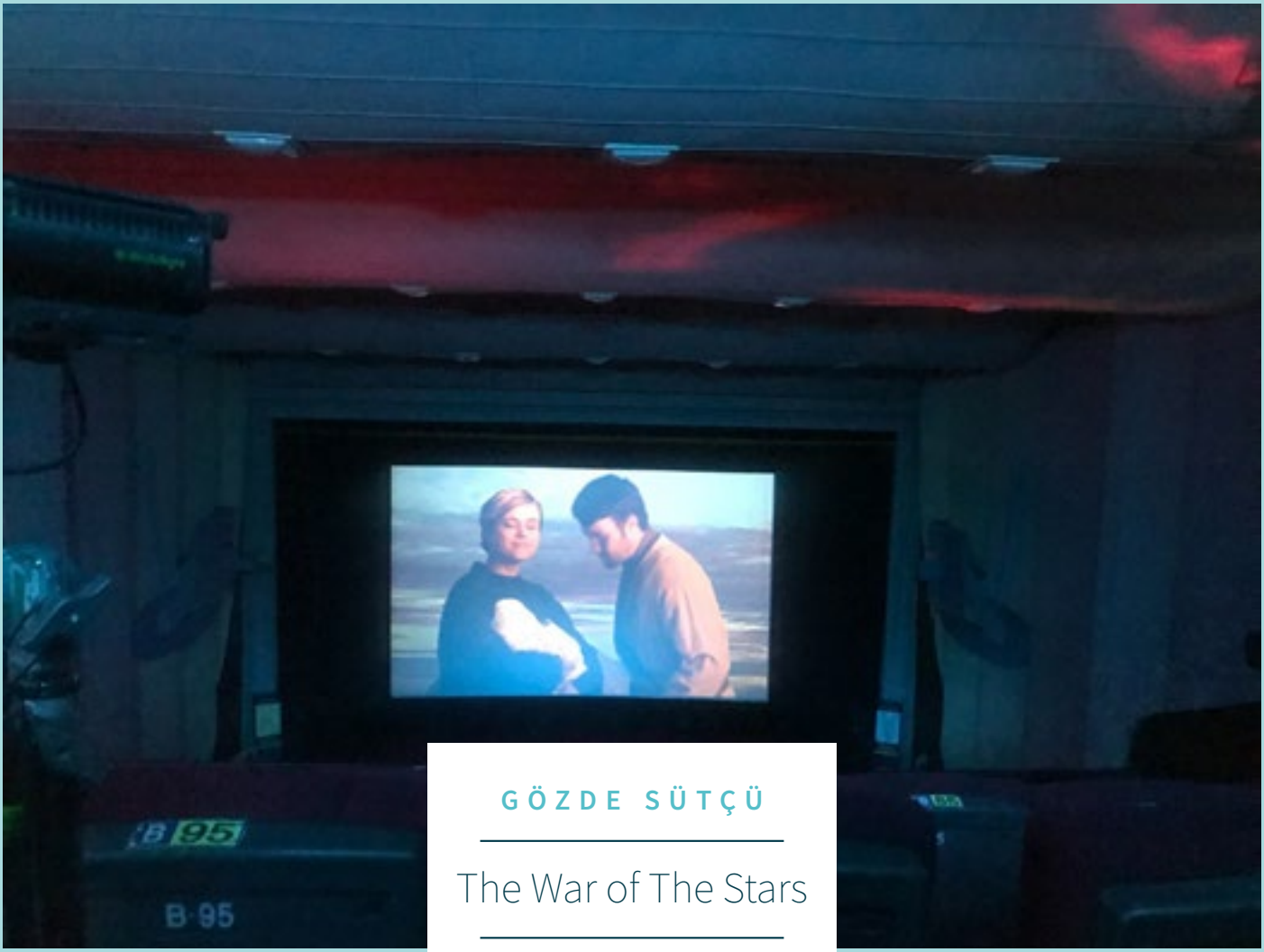
Métal, verre, réplique de la Victoire de Samothrace avec des graffitis et des affiches de rue collées, sac à dos, t-shirt, drapeau chinois, stromatolithes et sol natif.

“Theater of Disappearance”, 2017. Fondation NEON à l'Observatoire National d'Athènes (NOA), Athènes. Métal, verre, réplique du sol de la lune, médailles anglaises, françaises et japonaises du 20éme siècle, sac en nylon avec des graines, réplique de la combinaison spatiale Apollo 11 de Neil Armstrong, épée française du 19e siècle, pierres blanches en calcite et poussière blanche.

"Theater of Disappearance", 2017. Fondation NEON à l'Observatoire National d'Athènes (NOA), une empreinte d'astronaute sur une réplique de la surface de la lune.

“Theater of Disappearance”, 2017, à l’Observatoire National d’Athènes (NOA), Fondation NEON. Métal, verre, réplique du rover Curiosity, autocollants, drapeau de la marine japonaise de la Seconde Guerre mondiale, câbles, tuyaux, mitrailleuses Uzi, pièces de satellites, casque de moto, ordinateur portable, couteau, chapeau militaire.

Réplique du rover Curiosity, à l'Observatoire National d'Athènes (NOA), Fondation NEON.



GÖZDE SÜTÇÜ

The War of The Stars

12ÈME BIENNALE DE GWANGJU

POUR ADRIAN VILLAR ROJAS

2018

War of the Stars (2018) est une installation cinématographique passant dans un village de la zone démilitarisée (DMZ), Yangji-ri, près de la frontière avec la Corée du Nord et où la plupart des résidents sont maintenant âgés de plus de 80 ans. Dans ce film apparaissent des gens qui regardent des films au cinéma de Gwangju, c'est un film dans le film qui forme l'installation.

GÖZDE SÜTÇÜ

PLANETARIUM

12ÈME BIENNALE DE SHARJAH
EMIRATS ARABE UNIS

POUR ADRIAN VILLAR ROJAS

2015

*«**Planétarium**»,* est une installation in situ formée par d'immenses colonnes imposantes de plantes, graines, coquillages, roches volcaniques et restes en décomposition d'oiseaux et d'os, située dans un espace de 2 400 mètres carrés avec une composition équilibrée. Il incarne les intérêts des écosystèmes, la décomposition et l'interférence de l'homme dans la nature.

PREMIÈRES EXPOSITIONS EN SUÈDE

La matière organique

Que ce soit en peinture, en sculpture ou dans le domaine de l'installation artistique, Gözde met au centre de ses créations la matière organique. Dès que cela lui est possible, elle sculpte à partir de matériaux naturels et préfère éviter l'utilisation des teintes chimiques : elle crée ses propres pigments de couleurs en utilisant des éléments naturels comme des pelures d'oignons, des betteraves, des noix ou encore des feuilles d'arbres.

Dès ses toutes premières oeuvres et son exposition *"Anxiety for meaning"* à Uppsala en 2011, ces préoccupations sont au coeur de ses créations et la guident toujours aujourd'hui.

“Metamorphosis”, 2009, peinture sur bois, 110cm x 140cm
Couleurs naturelles, peaux d’oignons, betteraves, henné.

“Intentional Inexistence”, 2009, peinture sur bois, 120cm x 130cm
Couleurs naturelles, peaux d’oignons, betteraves, henné.

“Inner Liberation”, 2011, peinture sur bois, 120cm x 175cm
Couleurs naturelles, peaux d’oignons, betteraves, henné.

“Inquisition”, 2009, peinture sur bois, 120cm x 130cm. Couleurs naturelles, peaux d’oignons, betteraves, henné.

BIO

Gözde Sütçü est une artiste plasticienne franco-turque, née en 1982 en Turquie. Artiste visuelle aux facettes multiples, elle jongle entre la peinture, la sculpture et les installations monumentales, la scénographie et la performance dans le cadre du spectacle vivant. Son parcours académique est atypique. Née en Turquie, elle y fait des études d'économie puis change de voie et obtient un Master en arts à l'Université de Bogazici, à Istanbul, se focalisant notamment sur l'étude des politiques culturelles comme élément fédérateur et mécanisme d'intégration en Europe. Grâce à une bourse accordée par l'Institut d'Etudes Suédoises, décernée conjointement par les universités d'Uppsala (Suède) et de Strasbourg (France), elle suit et obtient ensuite un double Master en Euroculture, s'intéressant plus particulièrement à l'art contemporain et focalisant son mémoire sur l'histoire de la biennale d'Istanbul de 1987 à 2013.

Début 2015, grâce au travail de recherche effectué pendant son mémoire et sa pratique artistique, elle a été invitée par le directeur de la 14ème biennale d'Istanbul, Bige Örer, à assister l'artiste argentin renommé Adrian Villar Rojas pour l'installation qu'il réalisait alors : « The Most Beautiful of all Mothers ». Ce moment charnière dans son parcours a marqué le début d'une collaboration fructueuse qui a duré plus de 4 ans. Jusqu'en 2019, elle participe pour lui à de nombreux projets d'installations de sculptures monumentales in situ. Conçues pour modifier la perception de l'espace, ces installations questionnent l'idée d'anthropocène et de fin de l'art. Durant ces quatre années, elle a collaboré avec les galeries Marian Goodman Gallery, New York et Kurimanzutto, Mexico City.

Depuis 2018 elle travaille pour la compagnie Alkinoos, dans le cadre d'un spectacle transdisciplinaire racontant l'histoire de Calypso accueillant Ulysse sur son île. Elle y travaille en tant qu'artiste plasticienne, ayant réalisé toute la scénographie, et livre également une performance live d'arts plastiques (sculpture et installations). Elle fait aussi partie d'un groupe appelé Ut.H2O.Pi (Utopie), effectuant des improvisations « musique et peinture » accompagnées de textes philosophiques abordant la notion d'«Utopie».

Actuellement, elle poursuit une recherche académique, en complément de sa production artistique, sur l'art de la peinture sur eau avec le Master de Création Artistique, Recherche et Pratiques du Monde de l'Art (CAR-MA) à l'Université Toulouse II - Jean Jaurès, Toulouse, France.

ATELIERS ET MEDIATIONS CULTURELLES

Gözde Sütçü aime partager sa passion pour la création.

De la peinture sur eau à la sculpture, de l'installation au Land Art, les pratiques plurielles qui nourrissent sa recherche artistique lui permettent de proposer un éventail varié de projets de médiation culturelle. Que ce soit pour des interventions ponctuelles ou régulières, auprès du jeune public, des amateurs d'art ou du grand public, Gözde met l'action au cœur de la transmission. En traversant diverses situations de création, nourries d'échanges autour de sa démarche artistique personnelle ou en s'inspirant de celle d'autres, elle nous propose de réveiller l'artiste qui sommeille en nous.

ATELIERS ET MÉDIATIONS

PEINTURE SUR EAU

INSTALLATIONS

LAND ART

Pour plus d'informations, veuillez consulter la page internet dédiée :
https://www.gozdesutchu.com/ateliers ou

télechargez le dossier de médiation : https://www.gozdesutchu.com/portfolio

GÖZDE SÜTÇÜ

www.gozdesutchu.com

SIREN 882 674 898
SIRET 882 674 898 00011
APE 9003A
TOULOUSE, FRANCE

TELEPHONE: +33 6 51 49 67 31
E-MAIL: ROBINGOZDE@GMAIL.COM

137 CHEMIN DE PECHBUSQUE, 31400
TOULOUSE, FRANCE